

# 1<sup>a</sup> DOMENICA DI AVVENTO

2 dicembre 2018



*Giovane uomo con candela, Michel Gobin, 1681*

Il giovane ritratto è nella postura della sentinella, ad occhi aperti e in posizione eretta. Il vegliare è faticoso perché coinvolge la mente e il corpo, c'è una lotta contro il sonno e il torpore spirituale. La luce che illumina il volto ricorda colui che si sta aspettando, colui che è invocato.

«Veniva nel mondo la luce vera, quella che illumina ogni uomo». (Gv 1,9)

## 2<sup>a</sup> DOMENICA DI AVVENTO

9 dicembre 2018



*Predica di san Giovanni Battista, Pieter Bruegel il Vecchio, 1566*

**I**l Battista, al centro della scena, quasi si confonde con gli alberi. La gente che lo circonda è variegata, sono rappresentate classi sociali ed etnie differenti. Giovanni Battista è circondato persone che l'ascoltano ma anche da una folla distratta. C'è chi è assonnato, un chiromante legge la mano, qualcuno è preso dai propri interessi. Ciò che sfugge è l'annuncio della venuta di Cristo, la vera passione per cui vivere.



## 3<sup>a</sup> DOMENICA DI AVVENTO

16 dicembre 2018



*San Giovanni Battista in meditazione*, H. Bosch, 1489.

Una natura rigogliosa fa da cornice al Battista, un corso d'acqua scorre nella valle e sullo sfondo pascolano animali selvatici. S. Giovanni ha uno sguardo pacifico; è disteso accanto ad una pianta esotica e indica l'agnello, simbolo di Cristo. Per quale motivo venne dunque Giovanni? Per mostrare la via dell'umiltà e così ridimensionare la presunzione dell'uomo ed accrescere la gloria di Dio. Venne dunque Giovanni: un grande che presentava un altro più grande; venne Giovanni, un personaggio a misura d'uomo (S. Agostino).

## 4<sup>a</sup> DOMENICA DI AVVENTO

23 dicembre 2018



*La visitazione, Pontormo, 1528-1530 circa.*

**M**aria e Elisabetta. Le loro vesti sono come nubi del cielo colme di grazia. Maria pare ritratta nell'atto di rialzarsi dopo essersi inginocchiata di fronte a Elisabetta, la quale aiuta la cugina in questo movimento. Volti sereni e sguardi penetranti che si incrociano teneramente. Sono entrambe testimoni del Mistero. Le due donne sullo sfondo, rappresentazioni speculari di Maria e Elisabetta, richiamano l'attenzione dell'osservatore proprio su questo.